



EXPOSICIÓN EN EL IGME

EL MUSEO GEOMINERO ABRE SUS PUERTAS AL ARTE CONTEMPORÁNEO

- La artista donostiarra con proyección internacional, Maider López, expone en el Museo Geominero su proyecto Moving Stones / Piedras en movimiento.
- Las vitrinas históricas del Museo Geominero comparten espacio con el arte contemporáneo.
- La exposición forma parte de un proyecto en tres localizaciones: la galería Espacio Mínimo, el Museo Geominero y ARCO_MADRID 2017.

Madrid, 24 de enero de 2017

Desde el 21 de enero hasta el 11 de marzo de 2017, el Museo Geominero expone el proyecto **Moving Stones / Piedras en movimiento**, una instalación fotográfica de Maider López que hace alusión a la transformación invisible del paisaje. La artista se dedicó a caminar diariamente por Capadocia –Turquía- y en esos paseos movía piedras de un lugar a otro. Los itinerarios documentados a través de coordenadas GPS y pares de fotografías muestran el emplazamiento original de la piedra y el lugar al que ha sido desplazada. Estas piedras no tienen ningún valor especial, ni su movimiento crea cambios visibles ni sustanciales en el paisaje, *“aunque nos recuerdan que nuestras acciones, por pequeñas que sean, tienen siempre un impacto”*, afirma Maider. En total se muestran 34 parejas de fotografías que se exponen entre las vitrinas de la Colección de Minerales por Comunidades y Ciudades Autónomas y la Colección Básica de Rocas. Maider López no dudó en considerar el Museo Geominero como el espacio más acertado para exhibir este trabajo, en primer lugar por la evidente vinculación del material tratado y, en segundo término, por su devoción hacia *“uno de los museos más bellos que he visitado”*, según comenta la artista. El juego de localizaciones que utiliza la artista en Moving Stones / Piedras en movimiento recogiendo, desplazando y volviendo a ubicar las piedras en otro espacio, resulta similar al que experimentan los fósiles, minerales y rocas del museo, del mismo modo extraídos de su yacimiento original y ubicados en una vitrina. Se crea así un diálogo directo entre el trabajo artístico y el carácter científico y didáctico del Museo.

Esta exposición es sólo una parte del recorrido que la artista establece y se completa con la visita a otras dos sedes: la galería Espacio Mínimo, que comisaría el proyecto y donde puede verse Zoom in, título que da nombre, además, a este proyecto a tres bandas, y Arco_Madrid 2017 (stand de la galería Espacio Mínimo) que acogerá su trabajo 25 people on 25 Hills, 25 People on 1 Hill. Maider López consigue con el planteamiento expositivo de su obra generar el interés por visitar espacios con usos y actividades distintos, unidos en esta ocasión por la conceptualidad de su obra.

Zoom in es el resultado de un recorrido planeado por los senderos de Kızılcukur, también en Capadocia, con el fin de experimentar el paisaje a través del color de ciertos elementos del entorno. Intenta crear un enfoque en la mirada, así como establecer un diálogo entre lo específico y lo general. Se trata de una superposición de azulejos monocromáticos sobre un elemento concreto del paisaje en el que podemos encontrar exactamente el mismo color: el amarillo de una montaña, el gris de una piedra o el verde de una planta en particular, que sugiere al espectador una nueva forma de percibir el paisaje y la posibilidad de descubrir nuevas maneras de ver y sentir la naturaleza. La exposición Zoom in se completa en la sala inferior de la galería con la pieza Columna que forma parte del proyecto Moving Stones / Piedra en movimiento, dando así una sugerente continuidad discursiva entre la Galería Espacio Mínimo y el Museo Geominero.

Habrá que esperar a la inauguración de ARCO_Madrid 2017 el próximo 22 de febrero para disfrutar de la tercera exposición que cierra este proyecto en tres localizaciones: 25 people on 25 Hills, 25 People on 1 Hill consiste en una serie de fotografías de 25 personas que se reorganizan en una única colina, una acción a escala de paisaje, mostrando diferentes maneras de habitar, de relacionarnos unos con otros y con el paisaje.

MAIDER LÓPEZ

Nacida en San Sebastián en 1975, desarrolla su trabajo interviniendo en el espacio público y la arquitectura. Sus obras requieren a menudo de la participación del espectador al que involucra haciéndole parte de un espacio sutilmente alterado.

Su obra ha sido ampliamente expuesta nacional e internacionalmente. Ha participado en las Bienales de Venecia de 2005 (The Experience of Art, 51 Biennale di Venecia), Sharjah 2009 (Provisions for the Future, Sharjah Biennial 9, United Arab Emirates) y Estambul de 2013 (Mom, am I Barbarian 13th Istanbul Biennial). Ha realizado, además, proyectos en el espacio público y expuesto en Museos como: Matadero Madrid (1645 Tizas, 2016); Koldo Mitxelena de San Sebastián y MARCO de Vigo (Desplazamiento 2015 y 2016); Les Ateliers de Rennes, 4a Biennale d'Art Contemporain, Rennes, Francia (Play Time, 2014); Lower Austria Contemporary (Mountain, 2013); Skor and Witte de With, Holanda (Polder Cup, 2010); Centro Pompidou-Metz (Eclats, 2010); SCAPE Christchurch Biennial of Art in Public Space, New Zealand (2008); Chacun à Son Gouf. Guggenheim Bilbao (2007); o Caixa Forum, Barcelona (Columnes, 2006), entre otros.

<http://www.maiderlopez.com/>

Imágenes



Foto 1. La autora en la instalación



Foto 2. Instalación



Foto 3. Instalación



Foto 4. Instalación

Contacto

Gabinete de Comunicación

Instituto Geológico y Minero de España (IGME)

Manuel Regueiro y González-Barros

Jefe de Relaciones Externas y Comunicación

Teléfonos - 913 495 778 / 650589660

Skype: eurgeomr

E-mail: m.regueiro@igme.es

Página web: www.igme.es

[https://www.facebook.com/pages/Instituto-Geol%C3%B3gico-y-](https://www.facebook.com/pages/Instituto-Geol%C3%B3gico-y-Minero-de-Espa%C3%B1a/224837040875505)

[Minero-de-Espa%C3%B1a/224837040875505](https://www.facebook.com/pages/Instituto-Geol%C3%B3gico-y-Minero-de-Espa%C3%B1a/224837040875505)

<https://twitter.com/ManuelRegueiro>

El **Instituto Geológico y Minero de España (IGME)** es un Organismo Público de Investigación (OPI) con carácter de Organismo Autónomo, adscrito al Ministerio de Economía y Competitividad. El IGME tiene como misión principal proporcionar a la Administración General del Estado y de las Comunidades Autónomas que lo soliciten, y a la sociedad en general, el conocimiento y la información precisa en relación con las Ciencias y Tecnologías de la Tierra para cualquier actuación sobre el territorio. El IGME es, por tanto, el centro nacional de referencia para la creación de infraestructura del conocimiento, información e I+D+i en Ciencias de la Tierra. Para ello abarca diversos campos de actividad tales como la geología, el medio ambiente, la hidrología, los recursos minerales, los riesgos geológicos y la planificación del territorio. Las instalaciones del IGME comprenden el edificio que alberga su sede central, el Museo Geominero, y la biblioteca; doce oficinas de proyectos distribuidas por el territorio español; laboratorios, almacenes y una litoteca, y todas disponen de los equipos y medios técnicos más avanzados.

Para conocer más sobre el IGME copia el vínculo siguiente: (<http://www.igme.es/SalaPrensa/document/DOSSIER%20GENERAL%20DE%20PRENSA.pdf>) y descarga el dossier general de prensa del Instituto, o contacta con el Área de Relaciones Externas y Comunicación del IGME.